

Песня Веденецкого гостя

из оперы „Садко“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

(1844 - 1908)

Andante (♩ = 84)

нар

Город ка - менный, горо - дам всем мать, слав - ный Ве - де - нец

pp
rit.

Misterioso

середь мо - ря стал. А и раз в го - ду цер - ковь чуд - на - я

pp

под - ни - ма - ет - ся из си - ня мо - ря. Со - ез - жа - ют - ся к ней да ди.

p

- ву - ют - ся слав - ны ви - тя - зи все из - за мо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «ри» и продолжается: «А мо - гу - чий князь в зо - ло - том двор - це». Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 9/4. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия продолжает: «об - ру - чен кольцом с мо - рем си - ни». Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 9/4. Динамика *p*, затем *робо cresc.*

Allegretto (♩ = 69 - 56)

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 6/8. Динамика *fp*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Музыкальный стиль — романс, тональность — минор, метр — 6/8. Динамика *cresc.*

f

dolce e grazioso

Го - род пре-крас - ный, го - род счаст - ли - вый,

dim. *p*

мо - ря ца - ри - ца, Ве - денец слав - ный! Ти хо по р - ха - ет ве - тер про - хлад - ный. Си - не - е мо - ре,

си - не - е не - бо! Над мо - ре м си - ним цар - ству - ешь кро - ко, го - род пре - крас - ный,

Ве-де-нец слав-ный! Го-род пре-крас-

- ный! Ве-де-нец слав-

- ный! Ме-сяц си-я-ет

с не-ба ноч-но-го, си-не-е мо-ре пле-щет-ся ти-хо.

Дев чер.но.куд - рых пе - сине.сут - ся, слы - шат - ся

f

p *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

лют - ни звон - ки - е стру - ны.

p *pp*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, continuing the lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar accompaniment patterns. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

p cresc. *cresc.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in bass clef. The music features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

f dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves in bass clef. The music continues with the same accompaniment patterns. Dynamics include forte (*f*) and decrescendo (*dim.*).

Го - родпре-красный, го - родсчастли - вый! Мо - ряца - ри - ца,

Ве - децслав - ный! Ти - хопорха - ет ве - терпрохлад - ный.

Си - нее мо - ре, си - нее не - бо. Над моремси ним

цар - ствуешькрот - ко, го - родпре-красный, Ве - децславный!

f Го - - - - - род *p* пре - крас -

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a long note on 'Го', followed by a melodic phrase for 'род'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and notes for 'пре - крас -'.

- ный! *p cresc.* Ве - - - - - де - нец слав -

The second system continues the vocal line with '- ный!' and 'Ве - - - - - де - нец слав -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A *p cresc.* (piano crescendo) marking is present. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

a tempo ный!

The third system begins with the tempo marking *a tempo*. The vocal line has a long note on 'ный!'. The piano accompaniment includes a section with a wavy line above it, indicating a tremolo or rapid oscillation. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a final chord and a fermata.